

Sábado, 7 de octubre de 2017
20 horas

ALBACETE
LÉTOR

Órgano de la Iglesia de Santiago Apóstol

Intérprete: Ministriles de Marsias

/ Bajones, bajoncillos y fagotes: Josep Borràs y Fernando Sánchez.
Órgano: Javier Artigas

PROGRAMA

A DUE BASSI

"Música para dos instrumentos graves entre el 1600 y el 1800"

**Il Primo Libro delle Canzoni Ad vna, due, trè, e quattro voci di
Girolamo Frescobaldi. Roma 1628.**

-Canzona prima a Due Bassi «detta la Marina»

**Toccate e Partite d'Intavolatura di Cimbalo et Organo di Girolamo Frescobaldi,
Libro Primo. Roma 1616.**

-Partite sopra lamonicha

Sacra Partitura. Composta Philippi Friderici Bøddeckers. Argentorati 1651.

-Sonata sopra la Monica. Fagotto solo.

**Canzoni Fantasie el Correnti Da suonar ad vna, 2, 3, 4 del P. F. Bartolomeo
de Selma e Salaverde. Venecia 1638.**

-Fantasia per Fagotto Solo.
-Canzon a 2. Basso e Soprano.

**Toccate e Partite d'Intavolatura di Cimbalo et Organo di Girolamo Frescobaldi,
Libro Primo. Roma 1616.**

-Balletti, Ciaccone e Passacagli

**Canzoni Fantasie el Correnti Da suonar ad vna, 2, 3, 4 del P. F. Bartolomeo
de Selma e Salaverde. Venecia 1638.**

Toccate e Corrente per Organo ò Cembalo di Michel angelo Rossi. Roma 1657.

-Diversi Balli di Nobiltà:
Corrente (Selma), Corrente (Rossi), Corrente (Selma), Balletto (Selma),
Passacagli (Frescobaldi), Gagliarda (Selma).

**Toccate e Partite d'Intavolatura di Cimbalo et Organo di Girolamo Frescobaldi,
Libro Primo. Roma 1616.**

-Toccata Prima

**Les Gentils Airs ou Airs connus ajustée en duo pour deux violoncelles,
bassons ou violes. a Paris, (ca. 1750)**

-Première Suite: Les Sauvages. La Fustemberg. Tambourin.

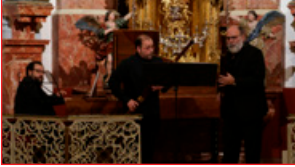


CULTURA



Castilla-La Mancha

Ministriles de Marsias



Ministriles de Marsias es propiamente un conjunto de ministriles, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. El grupo está especializado en la interpretación de la música española, no tan sólo instrumental sino también vocal, añadiendo cantantes y el órgano para recrear la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, donde los ministriles resultaron indispensables desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII y donde germinó nuestra mejor música (Anchietta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Arauxo ...).

Ministriles de Marsias ha empezado a ofrecer grabaciones que registran proyectos gestados durante años de recuperación de nuestro patrimonio musical. Su trabajo discográfico "Trazos de los ministriles" fue distinguido con el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 otorgado por los lectores de la revista CD Compact. Su doble CD "Inventiones de glosas. Antonio de Cabezón" es fruto de la investigación (resumida en un amplio libreto) y práctica en torno al conjunto de ministriles y a Antonio de Cabezón, a cuya música el grupo dedicó numerosos conciertos monográficos, con hasta 4 programas y formaciones diferentes. "Inventiones de glosas" obtuvo la calificación de "Disco Excepcional" en la revista Scherzo (mes de Mayo de 2011) y fue premio nacional otorgado por FestClásica a "la interpretación y recuperación de música española e iberoamericana durante el año 2011". En 2015 ha sido seleccionado como finalista para los premios GEMA como mejor grupo de música renacentista de 2014.

Sus componentes o imparten la docencia musical, no sólo durante el año escolar sino también en cursos de verano, o bien son miembros solistas de orquestas sinfónicas con el respectivo instrumento moderno, a la vez que desarrollan labores de investigación musicológica u ofrecen recitales en solitario.