

XXXV

CICLO DE CONCIERTOS
DE ÓRGANO

FRANCISCO NAVARRO
LIÉTOR - ALBACETE

Liétor
20
17

ENTRADA GRATUITA

XXXV

CICLO DE CONCIERTOS
DE ÓRGANO

FRANCISCO NAVARRO
LIÉTOR - ALBACETE

CALENDARIO Y PROGRAMA

SÁBADO 20 MAYO

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN
PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL

SÁBADO 27 MAYO

URIEL VALADEAU
EXCONVENTO DE CARMELITAS

SÁBADO 3 JUNIO

LA OROPÉNDOLA
PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL.

SÁBADO 10 DE JUNIO

ANDREA MACINANTI
EXCONVENTO DE CARMELITAS

ESTE AÑO CELEBRAMOS EL XXXV ANIVERSARIO DEL CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO.

Corría el año 1982 cuando se inició la restauración del órgano histórico, gracias a la financiación de la fundación Juan Marx, a petición de Francisco Navarro (cura párroco de Liétor), y con la dirección artística del organista Francis Chapelet.

Fue tal el empeño de D. Paco para/en la recuperación de esta joya musical, que trabajó de manera incansable para su puesta en valor y así poder disfrutar de unos ciclos de conciertos anuales durante los meses de mayo y junio, que se escucharon por primera vez el 07 de Mayo de 1983.

Un recuerdo muy especial recorre mi memoria cuando escuché el sonido del órgano histórico, ya restaurado, aquel sábado 07 de Mayo en la iglesia Santiago Apóstol, a manos del organista Josep María Mas y Bonet.

Gracias a la fundación Juan Marx y a la obra social de la caja de ahorros, estos ciclos comenzaron su recorrido hasta el día de hoy, pero si hay alguien que se merece un reconocimiento por su trabajo, compromiso, constancia y mucha ilusión para el desarrollo de esta actividad cultural, ese es D. Paco.



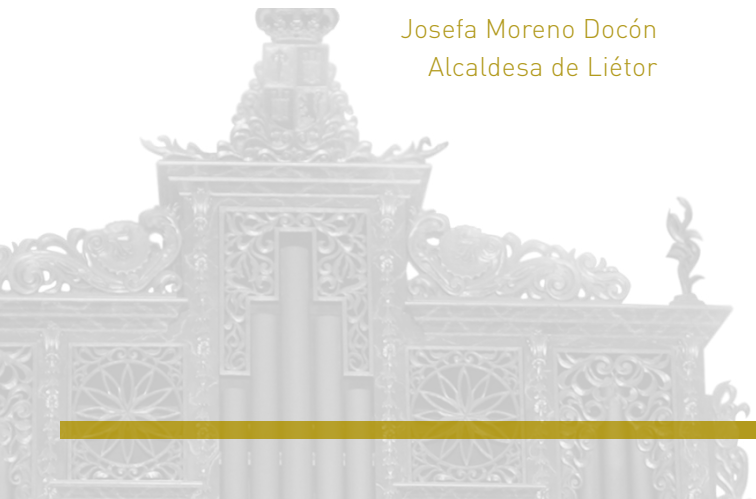
En aquél año 1983; pronunció, entre otras, estas palabras:

“Es magnífico pensar que un pequeño lugar de la sierra albaceteña pueda brindar en estos tiempos un servicio tan noble y de tan alto valor artístico a la cultura popular”.

Él fue el promotor de este evento cultural tan importante para la cultura de nuestro municipio. Por eso el pleno del Ayuntamiento de Liétor, celebrado el pasado 31 de Marzo, acordó que los ciclos de conciertos lleven su nombre. A este acuerdo se han sumado la Parroquia y la asociación cultural grupo museo.

Mi gratitud a D. Paco por regalar tanta sabiduría Cultural y musical a nuestro pueblo.

Josefa Moreno Docón
Alcaldesa de Liétor



ÓRGANO DE LA PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL

CARACTERÍSTICAS:

AUTOR: Josep Llopis 1787

Dos teclados de 47 notas (sin C# y D# 1)

1^{ER} TECLADO: POSITIVO INTERIOR

MANO IZQUIERDA

Tapadillo 4'

Quincena 2'

MANO DERECHA

Tapadillo 4'

Quincena 2'

Flautín 2'

Violines 8' (en eco)

Flauta dulce

2^O TECLADO: ÓRGANO MAYOR

MANO IZQUIERDA

Violón 8'

Flautado 4' (en fachada)

Quincena 2'

Diez y novena 1' 1/3

Lleno 3 filas

Címbala 3 filas

Nasardo 2'

Nasardo 1' 1/3

Trompeta real 8' (int.)

Bajoncillo 4' (exterior)

MANO DERECHA

Violón 8'

Flautado 4'

Quincena 2'

Diez y novena 1' 1/3

Lleno 3 filas

Címbala 3 filas

Corneta

Flauta travesera 8'

Trompeta Magna 16'
(interior)

Clarín 8' (exterior)

PEDAL

9 pisas con unión al teclado

Contras abiertas 8'

ÓRGANO DE LA PARROQUIA EXCONVENTO CARMELITAS

CARACTERÍSTICAS:

Órgano nuevo, hecho por suscripción popular en 1993.

Armonización del Órgano por Alain Faye.

- Dos teclados de 54 notas
- Pedal de 30 notas
- Acoplamiento de los Teclados
- Uniones de los Teclados al Pedal

1^{ER} TECLADO: ÓRGANO MAYOR

Flautado 8'
Violón 8'
Octava 4'
Docena 2' 2/3
Quincena 2'
Tercera 1' 3/5
Lleno 4 filas
Trompeta 8'
Voz humana 8'

2^O TECLADO: RECITATIVO

Violón 8'
Flauta 4'
Flauta 2'
Diez y novena 1' 1/3
Címbala 3 filas
Fagot - Oboe 8'

PEDAL

Contras 16'
Contras 8'
Octava 4'
Flauta 2'
Bombarda 16'

Trompeta 8'
Bajoncillo 4'

Liétor

2017

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ

PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL

[20 DE MAYO]



La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron de un lado a la musicología histórica, como investigador, y de otro a la práctica musical históricamente informada, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (donde se doctoró becado por el Reale Collegio di Spagna) y numerosos cursos de especialización en varios países europeos. Especialmente influyentes en su formación han sido José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas.

Tras doctorarse en Historia, especializado en Musicología, ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (hoy Departamento de Ciencias Históricas-Musicología, IMF-CSIC), donde es Científico Titular. Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de Anuario Musical, la más veterana y prestigiosa de las revistas de musicología españolas. Ha realizado más de 150 publicaciones, prestando especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de

la obra de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) y José de Nebra (1702-1768).

Es invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos, cursos y seminarios en Europa y América (Universität Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universität Leipzig, City University of New York, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona, Zaragoza, Extremadura, Cádiz, Politécnica de Valencia, Internacional de Andalucía, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena...).

Luis Antonio González coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales Zaragozanas, uno de los más ricos archivos musicales históricos de España, y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza.

En 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza, prestigioso conjunto especializado en la música de los siglos XVII y XVIII, que dirige desde su fundación. Ha actuado en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, Estados Unidos, México y Túnez. Su discografía comprende una decena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian y Alpha (Outhere Music).

En su doble faceta de investigador e intérprete ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades "Rey Juan Carlos I", de Musicología "Rafael Mitjana", "Fundación Uncastillo", "Defensor de Zaragoza", Diapason d'Or, La Clef, Muse d'Or, Prelude Classical Music Awards, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

PROGRAMA

PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL

20 DE MAYO

MARCANTONIO CAVAZZONI (1485-1569)

Ricercare secondo tuono

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

Beata viscera Mariæ Virginis

Tiento de quinto tono

Duuiensela

ANÓNIMO (INTABULATURA NOVA DI BALLI, VENEZIA 1551)

L'herba fresca Gagliarda

Le forze d'Ercole

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

Obra de primer tono sobre el paso de la Salve

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1575-1654)

Tiento de tiple de séptimo tono

Tiento de cuarto tono

Canto llano de la Inmaculada Concepción

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata quinta sopra i pedali, e senza

PABLO BRUNA (1611-1679)

Tiento de falsas de segundo tono

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

- **ANDRÉS DE SOLA (1634-1696)**

Tiento de cuarto tono

URIEL VALADEAU

EXCONVENTO CARMELITAS

[27 DE MAYO]



Su encuentro con Francis Chapelet será determinante: aprende cómo dar a luz a todos los sonidos de los órganos, celebrar conciertos vivos, improvisar y encontrar a organeros e intérpretes famosos.

Su colaboración con « Les Chemins du Baroque » le permitió celebrar dos acontecimientos excepcionales : Inaugurar los órganos históricos de la catedral del Cusco (Perú) en el 2006 grabando un cd conjuntamente con Francis Chapelet, galardonado con 4 estrellas en « Le Monde de la Musique » y en el 2008 inaugurar los órganos más antiguos del continente americano en la iglesia histórica de Andhuaylillas (Péru).

Estudió en el Conservatorio de Burdeos en el que obtiene una medalla de oro en 2007. Su cultura religiosa y sus disposiciones para la improvisación le convierten en un organista litúrgico.

Su concepto musical se basa en la personalidad de los instrumentos de música, como motor de

la Cultura y del vínculo social. Se concretiza en diferentes compromisos :

- Miembro de la Fundación Chapelet (Francia / España) es conservador de su excepcional colección instrumental.
- Consejero artístico de las asociaciones de Montpon y Bergerac, colabora activamente en el festival « Orgue en Fête » en torno al Cavallé-Coll de 1877.
- También, es titular del gran órgano histórico de La Réole, es vicepresidente de la asociación de esta ciudad.

Por eso se dedica al trabajo en equipo en estos diferentes lugares.

En esta dinámica, Uriel es diector de la asociación ORGGUE desde 2016 (Organum Reseau Guyenne Gascogne Union Européenne). Desarrolla una clase de piano y órgano y promueve un vínculo entre el mundo del órgano por una parte y el público por otra parte.

Sus clases se basan en una práctica directa de los instrumentos y el respeto del camino de cada uno, se abren a toda persona de cualquier edad o nivel. Este método es el fruto de 25 años de experiencia musical a través de América Latina, EEUU y Europa.

PROGRAMA

EXCONVENTO CARMELITAS

27 DE MAYO

NICOLAUS BRUHNS (1665-1697)

Praeludium in e ("el grande")

GEORG BÖHM (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concerto italiano BWV 971

CESAR FRANCK (1822-1890)

Prélude, fugue et variation

FRANCIS CHAPELET (1934)

Sur une basse donnée (1958)

MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

Variations sur un vieux Noël op. 20

LA OROPÉNDOLA

PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL

[3 DE JUNIO]



Llevados por su interés hacia la literatura escrita para dos instrumentos de teclado o para cuatro manos, José Luis González Uriol y Javier Artigas Pina, organistas y clavecinistas ambos, deciden dedicar parte de su actividad concertística a la investigación e interpretación de este repertorio surgido en la mediación del siglo XVIII y que se desarrolló en el Preclasicismo y Clasicismo.

Desde su creación La Oropéndola ha sido invitada a realizar recitales en los Festivales de música más importantes, tanto en España, como en los países de nuestro entorno europeo como Francia, Italia, Portugal, Croacia, etc...

JOSÉ L. GONZÁLEZ URIOL es natural de Zaragoza. Catedrático de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza e interprete de prestigio indiscutible, está reconocido en el mundo entero como especialista en Música Antigua de Tecla.

Ha perfeccionado sus estudios musicales, bajo el magisterio de los Prof. Montserrat Torrent (Barcelona), Macario Santiago Kastner (Lisboa), Luigi F. Tagliavini (Bolonía) y Gustav Leonhardt (Ámsterdam).

Invitado por los Festivales Internacionales y Centros Músicales más importantes del mundo, su carrera concertística le ha llevado a viajar por los Cinco Continentes.

Como especialista de Música Antigua Española, ha realizado numerosas grabaciones discográficas, entre las que cabe destacar el doble CD dedicado a Antonio de Cabezón y realizado en los Órganos Históricos más importantes de Europa.

Organista Titular del Órgano histórico "José de Sesma" (1692) del Patio de la Infanta y del Órgano "Spaeth" de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza, Consejero de número de la Institución Fernando el Católico y fundador de la sección de Música Antigua de esta Institución, es Director del Curso y Festival de Música Antigua de Darroca desde 1979.

Está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio y de la Medalla de Oro de la Cortes de Aragón, por su labor al servicio de la música en Aragón.

JAVIER ARTIGAS PINA, nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales a temprana edad, en la Escolanía de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, bajo la tutela y orientación de José Vicente González Valle. Posteriormente continúa en el Conservatorio de su ciudad natal donde cursa las carreras de piano, órgano y clavicémbalo, estas dos últimas bajo la dirección del maestro aragonés José Luis González Uriol. Obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad del tribunal en la especialidad de órgano. Tras finalizar sus estudios realiza estudios con Montserrat Torrent, M. Radulescu, M. C. Alain, etc. .

Ofrece regularmente conciertos por España, Europa y Asia, en los ciclos más importantes dedicados al órgano y al clave. Ha realizado diversas grabaciones,

entre las que destacan sus recientes registros solistas, como el realizado para PRAMES LCD, "Música para los Tapices de La Seo", o el titulado "Tañer con Arte", calificado por la Revista Goldberg con cinco estrellas y situado entre las grabaciones de referencia. Asimismo imparte diferentes cursos y conferencias por distintas Universidades y centros educativos musicales españoles, entre los que destaca el internacionalmente reconocido "Curso de Música Antigua de Daroca" y ha sido invitado a formar parte de diferentes jurados internacionales. En su faceta investigadora destaca la publicación de la nueva transcripción y estudio de las Obras para Teclado del importante teórico musical del Renacimiento Fray Juan Bermudo.

Es asesor de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Histórico para la restauración y conservación de los órganos históricos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, miembro del Consejo Asesor de la Revista de Musicología "Nassarre" y de la Sección de Música de la Institución Fernando el Católico. Coordinador de las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, asimismo coordina el Festival de Música Antigua de Daroca.

Ha sido director del Conservatorio Superior de Música de Murcia, centro en el que actualmente sigue realizando su labor docente como Jefe del Departamento de Música Antigua y catedrático numerario de órgano y clave, siendo asimismo profesor invitado de la EsMUC.

PROGRAMA

PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL

3 JUNIO

JOHN MARSH (1752-1828)

Händel's Grand Coronation Anthem

RAMÓN FERREÑAC (1763-1832)

Sonata de clarines en Sol a quatro manos

ANDRÉS DE SOLA (1634-1696)

Tiento de IV Tono*

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)

Pastoral

JOHANN CHRISTOPH KELLNER (1736-1803)

Fuge mit vier Händen für die Orgel

ANÓNIMO PORTUGUÉS (S. XVIII)

Sonata**

RAMÓN FERREÑAC

Rondó a quatro manos

GIOVANNI MORANDI

Introduzione, tema con Variazioni e Finale

Introduzione con l'imitazione di piena orchestra

Tema

Variatione 1: Imitazione del clarinetto

Variatione 2: Imitazione di Flauti e fagoto

Variatione 3: Imitazione delle viole

Variatione 4: Imitazione de' Campanelli

Variatione 5: Imitazione del Flauto Ottavino

Finale: Imitazione di una Musica Militare

*José Luis González Uriol

**Javier Artigas

ANDREA MACINANTI

EXCONVENTO CARMELITAS

[10 DE JUNIO]



Nacido en Bolonia en 1958, se diplomó en Órgano, Clavicémbalo y Canto en el Conservatorio de Bolonia y de Parma perfeccionándose después con Klemens Schnorr en Múnich. Se licenció cum laude en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Bolonia.

Es profesor de Órgano en el Conservatorio "G.B. Martini" de Bolonia. Entre sus numerosas grabaciones son de señalar la obra completa de O. Respighi e di G. Giarda para Tactus (casa discográfica con la que en la actualidad está realizando la grabación obra completa para órgano de M. E. Bossi) y de G.A. Fano y G. Tebaldini para Elegia.

Ha sido el responsable de numerosas revisiones críticas, entre las cuales se encuentran las Fiori Musicali de G. Frescobaldi, la obra completa para teclado de A. Scarlatti y de G.B. Martini (UT ORPHEUS), una antología en nueve volúmenes de música italiana para órgano, la Opera Omnia

Organistica de M.E. Bossi y un estudio sobre el análisis e interpretación de los Trois Chorals de C. Franck (CARRARA).

Desde 1994 es codirector editorial de la revista «Arte Organaria & Organistica». Es miembro de la Accademia Filarmonica di Bologna y desde 1988 director artístico de los conciertos internacionales "Organi antichi, un patrimonio da ascoltare". En marzo de 2005 tocó en el Musashino-Hall de Tokio, en octubre de 2006 en la Grace Cathedral de San Francisco y en mayo de 2008 realizó una tournée de conciertos por Russia. En 2009 y en 2011 impartió lecciones sobre la música italiana en la Facultad de Musicología de Ginebra.

En la misma facultad está realizando un Doctorado de investigación con el profesor Brenno Boccadoro. En 2005 recibió del Presidente Ciampi el título de Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana".

PROGRAMA

EXCONVENTO DE CARMELITAS

10 JUNIO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fantasia y fuga en sol m BWV 542

LOUIS JAMES ALFRED LEFÉBURE WÉLY (1817-1869)

Fantasia sobre "La flauta mágica" de Mozart

GIOVANI MORANDI (1777-1856)

Sonata seconda (elevazione)

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830-1889)

Sonata

MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)

Ave Maria op.104 n°2

EDOARDO PERELLI (1842-1885)

Marcia religiosa

GIACOMO PUCINI (1858-1924)

Crisantemi

EDORADO PERELLI

Sonata per organo a pieno

(Allegro moderato – Adagio - Finale)

OTRAS ACTIVIDADES ENMARCADAS EN EL FESTIVAL

LIÉTOR VIAJA

UNA RÉPLICA DIGITAL DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE LIÉTOR, VIAJA POR LA PROVINCIA PARA ACERCAR LA MÚSICA DE ESTE INSTRUMENTO Y QUE TODOS PODAMOS DISFRUTARLO.

Sábado 19 de Agosto. 20.00h

CONCIERTO EN LA IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE
ALCARAZ (ALBACETE)

Órgano sampler: Pascual Lorenzo
Órganista: Javier Sáez.

(Programa en el acto)

LOS PATIOS DE LIÉTOR

COINCIDIENDO CON EL CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO Y DURANTE LOS MISMOS SÁBADOS LA ASOCIACIÓN CULTURAL "GRUPO MUSEO" ORGANIZA LA XX JORNADA DE "PATIOS ABIERTOS" EN HORARIO DE 18:00 A 20:00H.

(Actividad gratuita)

Más información sobre estas actividades en:

OFICINA DE TURISMO DE LIÉTOR

C/ MAYOR, 18

Teléfonos: 967 200 906 | 673 603 128

lietorturismo@gmail.com

www.lietor.es

Liétor

2017



Empresas colaboradoras:



CORTIJO TRIFILLAS



WWW.LIETOR.ES